

# हिन्दी पत्रकारिता

हिन्दी पत्रकारिता की कहानी भारतीय राष्ट्रियता की कहानी है। हिन्दी पत्रकारिता के आदि उन्नायक जातीय चेतना, युगबोध और अपने महत् दायित्व के प्रति पूर्ण सचेत थे। कदाचित् इसलिए विदेशी सरकार की दमन-नीति का उन्हें शिकार होना पड़ा था, उसके नृशंस व्यवहार की यातना झेलनी पड़ी थी। उन्नीसवीं शताब्दी में हिन्दी गद्य-निर्माण की चेष्टा और हिन्दी-प्रचार आन्दोलन अत्यन्त प्रतिकूल परिस्थितियों में भयंकर कठिनाइयों का सामना करते हुए भी कितना तेज और पुष्ट था इसका साक्ष्य 'भारतमित्र' (सन् 1878 ई. में) 'सार सुधानिधि' (सन् 1879 ई.) और 'उचित वक्ता' (सन् 1880 ई.) के जीर्ण पृष्ठों पर मुखर है।

वर्तमान में हिन्दी पत्रकारिता में अंग्रेजी पत्रकारिता के दबदबे को खत्म कर दिया है। पहले देश-विदेश में अंग्रेजी पत्रकारिता का दबदबा था लेकिन आज हिन्दी भाषा का झण्डा चहुँदिस लहरा रहा है। ३० मई को 'हिन्दी पत्रकारिता दिवस' के रूप में मनाया जाता है।

## भारतीय भाषाओं में पत्रकारिता का आरम्भ और हिन्दी पत्रकारिता

भारतवर्ष में आधुनिक ढंग की पत्रकारिता का जन्म अठारहवीं शताब्दी के चतुर्थ चरण में कलकत्ता, बंबई और मद्रास में हुआ। 1780 ई. में प्रकाशित हिके (Hickey) का "कलकत्ता गज़ट" कदाचित् इस ओर पहला प्रयत्न था। हिन्दी के पहले पत्र उदंत मार्तण्ड (1826) के प्रकाशित होने तक इन नगरों की ऐंग्लोइंडियन अंग्रेजी पत्रकारिता काफी विकसित हो गई थी।

इन अंतिम वर्षों में फारसी भाषा में भी पत्रकारिता का जन्म हो चुका था। 18वीं शताब्दी के फारसी पत्र कदाचित् हस्तलिखित पत्र थे। 1801 में 'हिंदुस्थान इंटेलिजेंस ओरिएंटल ऐंथॉलॉजी' (Hindusthan Intelligence Oriental Anthology) नाम का जो संकलन प्रकाशित हुआ उसमें उत्तर भारत के कितने ही "अखबारों" के उद्धरण थे। 1810 में मौलवी इकराम अली ने कलकत्ता से लीथो पत्र "हिंदोस्तानी" प्रकाशित करना आरंभ किया। 1816 में गंगाकिशोर भट्टाचार्य ने "बंगाल गज़ट" का प्रवर्तन किया। यह पहला बंगला पत्र था। बाद में श्रीरामपुर के पादरियों ने प्रसिद्ध प्रचारपत्र "समाचार दर्पण" को (27 मई 1818) जन्म दिया। इन प्रारंभिक पत्रों के बाद 1823 में हमें बंगला भाषा के 'समाचारचंद्रिका' और "संवाद कौमुदी", फारसी उर्दू के "जामे जहाँनुमा" और "शमसुल अखबार" तथा गुजराती के "मुंबई समाचार" के दर्शन होते हैं।

यह स्पष्ट है कि हिन्दी पत्रकारिता बहुत बाद की चीज नहीं है। दिल्ली का "उर्दू अखबार" (1833) और मराठी का "दिग्दर्शन" (1837) हिन्दी के पहले पत्र "उदंत मार्तण्ड" (1826) के बाद ही आए। "उदंत मार्तण्ड" के संपादक पंडित जुगलकिशोर थे। यह साप्ताहिक पत्र था। पत्र की भाषा पछाँही हिन्दी रहती थी, जिसे पत्र के संपादकों ने "मध्यदेशीय भाषा" कहा है। यह पत्र 1827 में बंद हो गया। उन दिनों सरकारी सहायता के बिना किसी भी पत्र का चलना असंभव था। कंपनी सरकार ने मिशनरियों के पत्र को डाक आदि की सुविधा दे रखी थी, परंतु चेष्टा करने पर भी "उदंत मार्तण्ड" को यह सुविधा प्राप्त नहीं हो सकी।

## हिंदी पत्रकारिता का पहला चरण

1826 ई. से 1873 ई. तक को हम हिंदी पत्रकारिता का पहला चरण कह सकते हैं। 1873 ई. में भारतेन्दु ने "हरिश्चंद्र मैगजीन" की स्थापना की। एक वर्ष बाद यह पत्र "हरिश्चंद्र चंद्रिका" नाम से प्रसिद्ध हुआ। वैसे भारतेन्दु का "कविवचन सुधा" पत्र 1867 में ही सामने आ गया था और उसने पत्रकारिता के विकास में महत्वपूर्ण भाग लिया था; परंतु नई भाषाशैली का प्रवर्तन 1873 में "हरिश्चंद्र मैगजीन" से ही हुआ। इस बीच के अधिकांश पत्र प्रयोग मात्र कहे जा सकते हैं और उनके पीछे पत्रकला का ज्ञान अथवा नए विचारों के प्रचार की भावना नहीं है। "उदंत मार्तंड" के बाद प्रमुख पत्र हैं :

बंगदूत (1829), प्रजामित्र (1834), बनारस अखबार (1845), मार्तंड पंचभाषीय (1846), ज्ञानदीप (1846), मालवा अखबार (1849), जगदीप भास्कर (1849), सुधाकर (1850), साम्यदंड मार्तंड (1850), मजहरुलसरूर (1850), बुद्धिप्रकाश (1852), ग्वालियर गजेट (1853), समाचार सुधावर्षण (1854), दैनिक कलकत्ता, प्रजाहितैषी (1855), सर्वहितकारक (1855), सूरजप्रकाश (1861), जगलाभचिंतक (1861), सर्वोपकारक (1861), प्रजाहित (1861), लोकमित्र (1835), भारतखंडामृत (1864), तत्वबोधिनी पत्रिका (1865), ज्ञानप्रदायिनी पत्रिका (1866), सोमप्रकाश (1866), सत्यदीपक (1866), वृत्तांतविलास (1867), ज्ञानदीपक (1867), कविवचनसुधा (1867), धर्मप्रकाश (1867), विद्याविलास (1867), वृत्तांतदर्पण (1867), विद्यादर्श (1869), ब्रह्मज्ञानप्रकाश (1869), अलमोड़ा अखबार (1870), आगरा अखबार (1870), बुद्धिविलास (1870), हिंदू प्रकाश (1871), प्रयागदूत (1871), बुंदेलखंड अखबर (1871), प्रेमपत्र (1872) और बोधा समाचार (1872)।

# विश्व व भारत में पत्रकारिता का इतिहास

## Acta Diurna



विश्व में पत्रकारिता का आरंभ सन 131-59 ईस्वी पूर्व रोम में हुआ था। पहला दैनिक समाचार-पत्र निकालने का श्रेय जूलियस सीजर को दिया जाता है। उनके पहले समाचार पत्र का नाम था "Acta Diurna" (एक्टा डाइएर्ना) (दिन की घटनाएं)। इसे इसे वास्तव में यह पत्थर की या धातु की पट्टी होता था जिस पर समाचार अंकित होते थे। ये पट्टियां रोम के मुख्य स्थानों पर रखी जाती थीं, और इन में वरिष्ठ अधिकारियों की नियुक्ति, नागरिकों की सभाओं के निर्णयों और ग्लेडिएटर्स की लड़ाइयों के परिणामों के बारे में सूचनाएं मिलती थीं।

मध्यकाल में यूरोप के व्यापारिक केंद्रों में 'सूचना-पत्र' निकलने लगे। उन में कारोबार, क्रय-विक्रय और मुद्रा के मूल्य में उतार-चढ़ाव के समाचार लिखे जाते थे। लेकिन ये सारे 'सूचना-पत्र' हाथ से ही लिखे जाते थे। **1439 में योहानेस गुटेनबर्ग ने धातु के अक्षरों से छापने की मशीन का आविष्कार किया।** उन्होंने 1450 के आस पास प्रथम मुद्रित पुस्तक 'कांस्टेन मिसल' तथा एक बाइबिल भी छापी, जो 'गुटेनबर्ग बाइबल' के नाम से प्रसिद्ध है। इस के फलस्वरूप किताबों का ही नहीं, अखबारों का भी प्रकाशन संभव हो गया।

16वीं शताब्दी के अंत में, यूरोप के शहर स्ट्रास्बुर्ग में, योहन कारोलूस नाम का कारोबारी धनवान ग्राहकों के लिये सूचना-पत्र लिखवा कर प्रकाशित करता था। लेकिन हाथ से बहुत सी प्रतियों की नकल करने का काम महंगा भी था और धीमा भी। तब वह छापे की मशीन खरीद कर 1605 में समाचार-पत्र छापने लगा। समाचार-पत्र का नाम था 'रिलेशन'। यह विश्व का प्रथम मुद्रित समाचार-पत्र माना जाता है।

**भारत में पत्रकारिता का आरंभ:**

भारत में समाचार पत्रों का इतिहास यूरोपीय लोगों के भारत में प्रवेश के साथ ही प्रारम्भ होता है। सर्वप्रथम भारत में प्रिंटिंग प्रेस लाने का श्रेय पुर्तगालियों को दिया जाता है। 1557 ई. में गोवा के कुछ पादरी लोगों ने भारत की पहली पुस्तक छापी। छापे की पहली मशीन भारत में 1674 में पहुंचायी गयी थी। 1684 ई. में अंग्रेज़ ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने भी भारत की पहली पुस्तक की छपाई की थी। 1684 ई. में ही कम्पनी ने भारत में प्रथम प्रिंटिंग प्रेस (मुद्रणालय) की स्थापना की। मगर भारत का पहला अखबार इस के 100 साल बाद, 1776 (कहीं 1766 भी लिखा गया है) में प्रकाशित हुआ। इस का प्रकाशक ईस्ट इंडिया कंपनी का भूतपूर्व अधिकारी विलेम बॉल्ट्स था। यह अखबार स्वभावतः अंग्रेजी भाषा में निकलता था तथा कंपनी व सरकार के समाचार फैलाता था।

भारत का सब से पहला अखबार, 29 जनवरी 1780 में कलकत्ता से शुरू हुआ जेम्स ओगस्टस हीकी का अखबार 'हिकी'ज बंगाल गजट' और 'दि आरिजिनल कैलकटा जनरल एडवरटाइजर' था। अखबार में दो पन्ने थे, और इस में ईस्ट इंडिया कंपनी के वरिष्ठ अधिकारियों की व्यक्तिगत जीवन पर लेख छपते थे। जब हीकी ने अपने अखबार में गवर्नर की पत्नी का आक्षेप किया तो उसे 4 महीने के लिये जेल भेजा गया और 500 रुपये का जुर्माना लगा दिया गया। लेकिन हीकी ने शासकों की आलोचना करने से परहेज नहीं किया। और जब उस ने गवर्नर और सर्वोच्च न्यायाधीश की आलोचना की तो उस पर 5000 रुपये का जुर्माना लगाया गया और एक साल के लिये जेल में डाला गया। इस तरह उस का अखबार भी बंद हो गया। इस दौरान कुछ अन्य अंग्रेजी अखबारों का प्रकाशन भी हुआ, जैसे- बंगाल में 'कलकत्ता कैरियर', 'एशियाटिक मिरर', 'ओरियंटल स्टार'; मद्रास में 'मद्रास कैरियर', 'मद्रास गजट'; बम्बई में 'हेराल्ड', 'बांबे गजट' आदि। 1818 ई. में ब्रिटिश व्यापारी 'जेम्स सिल्क बर्किघम' ने 'कलकत्ता जनरल' का सम्पादन किया। बर्किघम ही वह पहला प्रकाशक था, जिसने प्रेस को जनता के प्रतिबिम्ब के स्वरूप में प्रस्तुत किया। प्रेस का आधुनिक रूप जेम्स सिल्क बर्किघम का ही दिया हुआ है। हिकी तथा बर्किघम का पत्रकारिता के इतिहास में महत्पूर्ण स्थान है। 1790 के बाद भारत में अंग्रेजी भाषा की और कुछ अखबार स्थापित हुए जो अधिकतर शासन के मुखपत्र थे। पर भारत में प्रकाशित होनेवाले समाचार-पत्र थोड़े-थोड़े दिनों तक ही जीवित रह सके।

1816 में पहला भारतीय अंग्रेजी समाचार पत्र कलकत्ता में गंगाधर भट्टाचार्य द्वारा 'बंगाल गजट' नाम से निकाला गया। यह साप्ताहिक समाचार पत्र था।

1818 ई. में मार्शमैन के नेतृत्व में बंगाली भाषा में पहला मासिक पत्र 'दिग्दर्शन' का प्रकाशन किया गया। जो भारतीय भाषा में पहला समाचार-पत्र भी था।

# हिकीज बंगाल गजट

## POET, CORN

Was laid with down with a  
suspension, the play was  
not missing.

And think that light will  
succeed (in art)  
But let it go (the laureate) be  
conceded.

For chance like year's sunset  
fall when most great  
is done.

On the sacred Point  
Karnal, there  
was a scene. Think'st thou  
I am a clown?

And with this last  
play of the  
Town.

If want of Time  
Fallow, Min-  
now, with  
Compass a Lady's  
love first be  
made plain.

To do this  
I must be  
wiser.  
To do this  
I must be  
wiser.

Adrian to the  
world's  
CONSIDER  
will thy  
disgrace  
be mine.

Each letter  
is not that  
condition  
of  
action.

Each letter  
is not that  
condition  
of  
action.

Each letter  
is not that  
condition  
of  
action.

**JUST IMPORTED**  
BY THE LADY'S BOOK  
AND THE LADY'S BOOK  
AND THE LADY'S BOOK

**ALL PERSONS**  
RESIDING IN THE  
CITY OF CALCUTTA  
AND THE DISTRICTS  
ADJACENT

**MESSENGER ROBERT HOLFORD**  
AND **CHARLES THORNHILL**  
OF CALCUTTA, MESSRS.

**W. & A. G. O. D.**  
LONDON, AND  
CALCUTTA, AND  
BOMBAY.

**CAPTAIN ANTONIO JOZE DE**  
**OLIVEIRA**  
OF CALCUTTA.

**WANTED**  
IMMEDIATELY  
A MAN OF  
CALCUTTA.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

**THE PRINCIPAL**  
OF THE  
CALCUTTA  
LIBRARY.

Printed and Published by J. B. HICKY, at the Press of the Calcutta Gazette, No. 1, Cross Street, Calcutta.

From Saturday March the 10th to Saturday March the 17th, 1818. [No. 11.]

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK

**ENTERTAINMENT**  
FOR THE  
LADY'S BOOK





राजा राममोहन राय ने भारतीय भाषा (बंगाली) में पहले साप्ताहिक समाचार-पत्र 'संवाद कौमुदी' (बुद्धि का चांद) का 1819 में, 'समाचार चंद्रिका' का मार्च 1822 में और अप्रैल 1822 में फ़ारसी भाषा में 'मिरातुल अखबार' एवं अंग्रेज़ी भाषा में 'ब्राह्मनिकल मैगज़ीन' का प्रकाशन किया।

1822 में गुजराती भाषा का साप्ताहिक 'मुंबईना समाचार' प्रकाशित होने लगा, जो दस वर्ष बाद दैनिक हो गया और गुजराती के प्रमुख दैनिक के रूप में आज तक विद्यमान है। भारतीय भाषा का यह सब से पुराना समाचार-पत्र है।

1826 में कानपुर निवासी पंडित युगल किशोर शुक्ल ने कलकत्ता से 'उदंत मार्तंड' नाम से हिंदी के प्रथम समाचार-पत्र का प्रकाशन प्रारंभ किया। यह साप्ताहिकपत्र 1827 तक चला और पैसे की कमी के कारण बंद हो गया। इसके अंतिम अंक में लिखा है- उदन्त मार्तण्ड की यात्रा- मिति पौष बदी १ भौम संवत् १८८४ तारीख दिसम्बर सन् १८२७ ।

आज दिवस लौं उग चुक्यौ मार्तण्ड उदन्त

अस्ताचल को जात है दिनकर दिन अब अन्त ।

गिल क्राइस्ट नाम ने अंग्रेज की भी कलकत्ता में हिंदी का श्रीगणेश करने वाले विद्वानों में गिनती की जाती हैं।

1830 में राजा राममोहन राय ने द्वारकानाथ टैगोर एवं प्रसन्न कुमार टैगोर के साथ बड़ा हिंदी साप्ताहिक 'बंगदूत'का कोलकाता से प्रकाशन शुरू किया। वैसे यह बहुभाषीय पत्रथा, जो अंग्रेजी, बंगला, हिंदी और फारसी में निकलता था। बम्बई से 1831 ई. में गुजराती भाषा में 'जामे जमशेद' तथा 1851 ई. में 'रास्त गोफ़तार' एवं 'अखबारे सौदागार' का प्रकाशन हुआ।

1833 में भारत में 20 समाचार-पत्र थे, 1850 में 28 हो गए, और 1953 में 35 हो गये। इस तरह अखबारों की संख्या तो बढ़ी, पर नाममात्र को ही बढ़ी। बहुत से पत्र जल्द ही बंद हो गये। उन की जगह नये निकले। प्रायः समाचार-पत्र कई महीनों से ले कर दो-तीन साल तक जीवित रहे।

उस समय भारतीय समाचार-पत्रों की समस्याएं समान थीं। वे नया ज्ञान अपने पाठकों को देना चाहते थे और उसके साथ समाज-सुधार की भावना भी थी। सामाजिक सुधारों को लेकर नये और पुराने विचारवालों में अंतर भी होते थे। इस के कारण नये-नये पत्र निकले। उन के सामने यह समस्या भी थी कि अपने पाठकों को किस भाषा में समाचार और विचार दें। समस्या थी-भाषा शुद्ध हो या सब के लिये सुलभ हो? 1846 में राजा शिव प्रसाद ने हिंदी पत्र 'बनारस अखबार' का प्रकाशन शुरू किया। राजा शिव प्रसाद शुद्ध हिंदी का प्रचार करते थे और अपने पत्र के पृष्ठों पर उन लोगों की कड़ी आलोचना की जो बोल-चाल की हिंदुस्तानी के पक्ष में थे। लेकिन उसी समय के हिंदी लेखक भरतेंदु हरिश्चंद्र ने ऐसी रचनाएं रचीं जिन की भाषा समृद्ध भी थी और सरल भी। इस तरह उन्होंने आधुनिक हिंदी की नींव रखी है और हिंदी के भविष्य के बारे में हो रहे विवाद को समाप्त कर दिया। 1868 में भरतेंदु हरिश्चंद्र ने साहित्यिक पत्रिका 'कविवच सुधा' निकालना प्रारंभ किया। 1854 में हिंदी का पहला दैनिक समाचार पत्र 'सुधा वर्षण' निकला। 1868 में देश का पहला सांध्य समाचार पत्र 'मद्रास मेल' शुरू हुआ।

## अंग्रेज़ों द्वारा सम्पादित समाचार पत्र

समाचार पत्र	स्थान	वर्ष
टाइम्स ऑफ़ इंडिया	<a href="#">बम्बई</a>	<a href="#">1861</a> ई.
स्टेट्समैन	<a href="#">कलकत्ता</a>	<a href="#">1878</a> ई.
इंग्लिश मैन	कलकत्ता	-
फ्रेंड ऑफ़ इंडिया	<a href="#">कलकत्ता</a>	-
मद्रास मेल	<a href="#">मद्रास</a>	<a href="#">1868</a> ई.
पायनियर	<a href="#">इलाहाबाद</a>	<a href="#">1876</a> ई.
सिविल एण्ड मिलिटरी गजट	<a href="#">लाहौर</a>	-

# छंद की परिभाषा,

छंद किसे कहते हैं :

छंद शब्द ' चद ' धातु से बना है जिसका अर्थ होता है - खुश करना। हिंदी साहित्य के अनुसार अक्षर , अक्षरों की संख्या , मात्रा , गणना , यति , गति से संबंधित किसी विषय पर रचना को छंद कहा जाता है। अर्थात् निश्चित चरण , लय , गति , वर्ण , मात्रा , यति , तुक , गण से नियोजित पद्य रचना को छंद कहते हैं। अंग्रेजी में छंद को Meta ओर कभी - कभी Verse भी कहते हैं।

छंद के अंग :-

- |    |                |    |     |
|----|----------------|----|-----|
| 1. | चरण            | और | पाद |
| 2. | वर्ण और मात्रा |    |     |

**1. चरण या पाद :-** एक छंद में चार चरण होते हैं। चरण छंद का चौथा हिस्सा होता है। चरण को पाद भी कहा जाता है। हर पाद में वर्णों या मात्राओं की संख्या निश्चित होती है।

चरण के प्रकार :-

- |    |         |
|----|---------|
| 1. | समचरण   |
| 2. | विषमचरण |

**1. समचरण :-** दूसरे और चौथे चरण को समचरण कहते हैं।

**2. विषमचरण :-** पहले और तीसरे चरण को विषमचरण कहा जाता है।

**2. वर्ण और मात्रा :-** छंद के चरणों को वर्णों की गणना के अनुसार व्यवस्थित किया जाता है। छंद में जो अक्षर प्रयोग होते हैं उन्हें वर्ण कहते हैं।

मात्रा की दृष्टि से वर्ण के प्रकार :-

1. लघु या ह्रस्व

2. गुरु या दीर्घ

1. **लघु या ह्रस्व** :- जिन्हें बोलने में कम समय लगता है उसे लघु या ह्रस्व वर्ण कहते हैं। इसका चिन्ह (1) होता है।

2. **गुरु या दीर्घ** :- जिन्हें बोलने में लघु वर्ण से ज्यादा समय लगता है उन्हें गुरु या दीर्घ वर्ण कहते हैं। इसका चिन्ह (:) होता है।

छंद के अंग :-

1. मात्रा

2. यति

3. गति

4. तुक

**छंद में मात्रा का अर्थ** :- वर्ण के उच्चारण में जो समय लगता है उसे ही मात्रा कहा जाता है। अर्थात् वर्ण को बोलने में जो समय लगता है उसे मात्रा कहते हैं अर्थात् किसी वर्ण के उच्चारण काल की अवधि मात्रा कहलाती है।

2. **यति** :- पद्य का पाठ करते समय गति को तोड़कर जो विश्राम दिया जाता है उसे यति कहते हैं। सरल शब्दों में छंद का पाठ करते समय जहाँ पर कुछ देर के लिए रुकना पड़ता है उसे यति कहते हैं। इसे विराम और विश्राम भी कहा जाता है।

# संदर्भ सूची

- [हिन्दी पत्रकारिता - विकिपीडिया](#)
- [hi.wikipedia.org › wiki › हिन्दी पत्रकारिता](#)  
[भारत में हिंदी पत्रकारिता - भारतकोश, ज्ञान ...](#)
- [bharatdiscovery.org › india › भारत में हिंदी पत्रकारिता](#)
- [विश्व व भारत में पत्रकारिता का इतिहास](#)
- [patrakaritakegur.blogspot.com › 2013/06 › blog-post](#)